

# Nét Nghệ Thuật Qua Thiên

Là người design trang web của Đạo nên nhiều người hỏi tôi: “Tại sao trang web của Vô Vi Quy Nguyên lại có quá nhiều mục, từ nghệ thuật, văn hóa, xã hội... trong khi ấy Vô Vi Quy Nguyên là một giáo pháp tu tại gia với căn bản là pháp môn thiên?”

Điều này cũng dễ hiểu, Đạo nằm ở mọi khía cạnh của cuộc sống mà thiên mà một phương thức để làm tỏ ngộ và sáng tỏ mọi khía cạnh ấy. Vì vậy, trong các lãnh vực văn học, nghệ thuật... đều có Đạo là vậy.

Vô Vi Quy Nguyên là một pháp thiên, Vô Vi Quy Nguyên là một bộ môn khoa học và Vô Vi Quy Nguyên cũng là một bộ môn nghệ thuật. Qua những sáng tạo nghệ thuật của các pháp hữu Vô Vi Quy Nguyên chúng ta đã thấy các tác phẩm ấy đều đượm màu sắc thiên, màu sắc của sự giải thoát pha lẫn với nghệ thuật thuần túy tạo nên một nét đặc trưng riêng biệt.

## I. ĐỨC NGÀI: Một nghệ nhân cần mẫn và xuất sắc:

Mọi người thường biết đến Ngài qua tính cách của một vị Pháp Chủ hiền hòa và dễ mến, nhưng ít một ai biết Ngài còn là một nghệ nhân xuất sắc. Các tác phẩm của Ngài để lại đã cho chúng ta thấy sự tỉ mỉ, sáng tạo và đầy tính tình thương của Ngài.



Mô hình tàu Á Châu, được Đức Ngài thực hiện vào những năm 1960 trong thời gian Ngài là Sĩ Quan Hàng Hải phục vụ trên con tàu này. Chất liệu Ngài dùng là một loại lõi cây...

## II. CHÍ TÔN NGAI: Một tác phẩm điêu khắc độc nhất vô nhị trên thế giới:

Chí Tôn Ngai là tác phẩm điêu khắc gỗ do nghệ nhân Phạm Công Minh (Thủ Thừa – Long An) điêu khắc qua bản phồng họa của Đức Thầy Từ Minh Đạt.

Chí Tôn Ngai có chiều ngang là 140cm, chiều cao 210cm, được điêu khắc từ một khối gỗ Đàn Hương lớn được điêu khắc từ năm 1998.

Năm 1998, theo Lệnh của Đức Thầy Từ Minh Đạt, các huynh trưởng tại Việt Nam đã bắt tay vào việc tìm nhân tuyển điêu khắc gỗ trên khắp đất nước. Cuối cùng, ông Phạm Công Minh, một pháp hữu tại Thủ Thừa đã được chọn là nhân tuyển cho công trình để đời này. Một điều bất ngờ cho các huynh trưởng trong công tác này đã được chính ông Phạm Công Minh tiết lộ và đã được đăng tải trong tuyển tập Những Mẩu Chuyện về Đức Ngài tập 2 như sau:



Nghệ nhân Phạm Công Minh, ngồi trước một số tác phẩm điêu khắc gỗ (do học trò của ông thực hiện) đang kể cho Đức Thầy và phái đoàn nghe lời tiên tri của Đức Ngài nói với ông khi Đức Ngài còn tại thế..

## 2. Chí Tôn Ngai:



Chí Tôn Ngai được chuyển đến Hoa Kỳ vào năm 1991.

Theo Đức Thầy Từ Minh Đạt cho biết, Chí Tôn Ngai được kết hợp bởi hình tướng của 12 con rồng nối kết với nhau thành Ngai. Rồng biểu hiện là Vua theo quan niệm của Á Đông và số 12 là con số của Thượng Đế tức là Vua trong các vị Vua. Mọi số đo của Ngai đều dựa vào con số Thiên Can, tức là số 7. Số 7 là số của Trời Đất. Ví dụ: Đức Chúa Trời tạo dựng ra trời đất trong 7 ngày, âm thanh có 7 cung bậc mà đại diện là 7 nốt nhạc, màu sắc có 7 màu, chu kỳ hình thành của con người, của thời gian,... đều dựa vào con số 7.



Chí Tôn Ngai do nghệ nhân Phạm Công Minh sáng tác và sẽ chính thức cho công chúng trên khắc thể giới chiêm ngưỡng tại Chí Tôn Điện tại Đạo Viện Vô Vi Quy Nguyên được hoàn thành.

3. Điều huyền diệu trong quá trình thực hiện Chí Tôn Ngai:

Theo Lệnh của Đức Thầy, Chí Tôn Ngai phải được hiện trên 1 khối gỗ quý là gỗ Huỳnh Đàn mà thời gian ấy, chính phủ Việt Nam đã có lệnh kiểm soát và cấm khai thác gỗ quý. Hơn thế nữa, để tìm được khối gỗ có thể thỏa mãn được yêu cầu về kích thước quá lớn như Đức Thầy phát họa thì đó là chuyện bất khả thi.

Công trình tưởng như đã bị đình trệ thì vô tình các pháp hữu của chúng ta đi ngang 1 ngôi nhà có sẵn 1 khối gỗ lớn đúng kích thích như Đức Thầy yêu cầu. Gia chủ đã cho biết, khối gỗ ấy đã được cất trong nhà gần 50 năm. Vì khối gỗ quá lớn nên không thể dùng làm việc gì nhưng cất ra thì sợ phí nên cứ để vậy.

Sau khi thực hiện xong Chí Tôn Ngai (1999), Đức Thầy đã ra lệnh chuyển cấp tốc Chí Tôn Ngai sang Hoa Kỳ dù rằng trong thời gian lúc ấy Pháp Đạo chúng ta chưa hề có 1 nơi nào để xây dựng Chí Tôn Điện cả. Một thời gian ngắn sau khi Chí Tôn Ngai được gửi sang Hoa Kỳ, chính phủ Việt Nam mới có lệnh chính thức cấm xuất gỗ quý.

### III. PHÁP TƯỢNG ĐỨC NGÀI: Một nghệ thuật truyền thần.

Pháp tượng Đức Ngài mà hầu hết các pháp hữu Vô Vi Quy Nguyên đang phụng thờ tại ngôi gia là tác phẩm nghệ thuật của nghệ nhân Bàn Nghiêu Dân, Giáo Sư trường Đại Học Mỹ Thuật thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam.

Ông đã tổng hợp được 3 tánh chất: Đồi, Đạo và Pháp trong bức tượng truyền thần này. Đồi là diễn tả được nét tổng quát gương mặt của Đức Ngài của đời dầu rằng ông chỉ điêu khắc bằng trí nhớ. Đạo là diễn tả đầy đủ được nét tổng quát của một con người đạo, tỏa được năng lực trong công phu và Pháp là sự truyền đạt và cảm nhận của người chiêm ngưỡng Pháp Tượng Ngài.

Ngoài Pháp Tượng Đức Ngài, ông cũng là tác giả của 2 bức tượng Hộ Pháp được đặt tại trước cổng của Đại Hùng Linh Điện, bộ tượng thập bát la hán mang nét nghệ thuật xuất sắc nhất được phụng thờ trong nhiều chùa tại Việt Nam và Đài Loan.



Pháp tượng Đức Ngài do Giáo Sư Bàn Nghiêu Dân sáng tác đã được Khôi Pháp Tượng tại Northridge, tiểu bang California (trực thuộc Ban Lễ Đạo) tái sản xuất hàng loạt.



Một số sáng tác của Giáo Sư Bàn Nghiêu Dân.



Tượng Hộ Pháp, tác phẩm nghệ thuật của Giáo Sư Bàn Nghiêu Dân được đặt trước cửa ra vào của Đại Hùng Linh Điện, tọa lạc tại thành phố Buena Park, tiểu bang California, Hoa Kỳ.

#### IV. TRANH LỤA: An bình ở mọi nơi.

Vô Vi Quy Nguyên có nhiều họa sĩ tranh lụa như: Sư Ti Từ Trọng Nghĩa, Từ Thiện Phúc, Từ Thiện Giao... nhưng sức sáng tác mạnh nhất, phong phú nhất có thể nói là cặp vợ chồng danh họa: Nguyễn Thị Tâm và Nguyễn Long Sơn, nguyên Giáo Sư trường Đại Học Mỹ Thuật thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam.

Hầu như bất cứ nơi nào trên thế giới, người ta cũng bắt gặp các tác phẩm của đôi tài hoa này nằm ở nhiều dạng: Tranh lụa, lịch, các thiệp chúc tết, giáng sinh và các thiệp khác...



Tranh lụa, một tác phẩm nghệ thuật do chính Sư Ti Từ Trọng Nghĩa thực hiện vào năm 1986.



Một vài tác phẩm của Giáo Sư Nguyễn Thị Tâm, người từng đào tạo nhiều pháp hữu về ngành mỹ thuật vẽ tranh lụa.



## V. TRANG SỨC THỜI TRANG: Dành cho mọi thời gian, mọi giới, mọi sắc tộc,...

Cô Bibi, còn có tên là Beatrice Broussard tức thầy Từ Long Ngọc không những là một nhà kinh tế còn là một nghệ nhân sáng giá chuyên ngành sáng tạo và thiết kế các loại trang sức thời trang. Trong suốt hai thập niên 1980 - 1990 các sản phẩm do cô thiết kế rất được ưa chuộng trên thị trường Hoa Kỳ và được bày bán trên TV và trong những khu shopping lớn, sang trọng của Mỹ. Đệ tử truyền thừa của cô về ngành thiết kế này cũng là một con số đáng kể.



## VI. ĐIỀU KHẮC LỘ THIÊN: Ngạo nghễ trong trời đất.



Các điều khắc lộ thiên thường là những điều khắc được đẽo tạc trên đá và xi măng mà trong Pháp Đạo của chúng ta đã có nhiều nghệ nhân tham gia vào các công tác sáng tác ấy. Nhóm ông Ba Thời (Tây Ninh) chuyên thực hiện các điều khắc tượng Rồng, Long Mã cho: Đạo Viện VVQN tại Golden Hills, Đại Hùng Linh Điện, Bửu Tòa Linh Điện tại Việt Nam, Tòa Thánh Tây Ninh và các Thánh Thất của Cao Đài,... Tuy nhiên, nhóm đóng góp nhiều công trình nhất và đa dạng nhất là nhóm của nghệ nhân Trần Thanh Tình.

Trần Thanh Tình là một nghệ nhân trẻ rất được sự yêu mến của Đức Ngài, hiện cư ngụ tại Phú Lâm, thành phố Hồ Chí Minh mà nơi này cũng là nơi tạc, đúc, sản xuất các tượng để cung cấp cho các chùa và nhà thờ mà hiện sản phẩm của anh cũng đã được xuất sang nhiều nước trên thế giới.

Các tác phẩm của nghệ nhân Trần Thanh Tình đã thực hiện riêng cho Pháp Đạo Vô Vi Quy Nguyên như sau:

- Tượng Đài Đức A Di Đà Phật cao 4 thước 8 (4.8 m), không kể Tòa Sen và Bệ đá. Tượng đã hoàn tất vào năm 2001 đã được đưa đến Đạo Viện Vô Vi tiếp giáp với xa lộ 202. Theo dự tính, Tượng Đài sẽ cao 10 thước được đặt trên đỉnh núi cao hơn 300 feet so với mặt đất (hơn 100 m) và cao hơn 4500 feet so với mặt biển.

Quy Nguyên vào năm 2003 cho công trình thực hiện Tượng Đài Đức Vua Cha được đặt trên đỉnh núi Đức Thầy và các pháp hữu viếng thăm nơi làm việc của nghệ nhân Trần Thanh Tình tại Phú Lâm, thành phố Hồ Chí Minh.

- Pháp Tượng Đức Ngài cao 2 thước một (2.1m), không kể Tòa Sen. Tác phẩm hoàn tất vào năm 2001 và đã được đưa đến Đạo Viện Vô Vi Quy Nguyên vào năm 2003. Pháp Tượng này sẽ được đặt lộ thiên tại Quảng Trường Từ Tri Tâm và đối diện với Pháp Chủ Thiên Viện.

- Tượng tham thiên của các pháp hữu: Từ Trọng Nghĩa, Từ Tri Tâm, Từ Tri Nguyên, Từ Thiện Khanh và Tòa Sen. Tượng lớn bằng người thật để dùng làm mẫu để đặt tại Quy Bồn Kim Lăng, tức nghĩa trang của Pháp Đạo tại Đạo Viện Vô Vi Quy Nguyên. Sau khi các phẩm sắc có công với Pháp Đạo lìa thế sẽ được tạc tượng trên Tòa Sen và được đặt tại Kim Lăng. Các tác phẩm được thực hiện vào năm 2003 và được đưa đến Đạo Viện Vô Vi Quy Nguyên nhân mùa Đại Hội Vô Vi Quy Nguyên lần 2 vào tháng 7 năm 2004.

## VII. TRANH CHÂN DUNG: Quà nghèo nhưng nặng tình.

Vẽ Tranh chân dung là một hình thức nghệ thuật khá phổ thông. Họa Sĩ vẽ tranh chân dung trong Pháp Đạo Vô Vi Quy Nguyên có rất nhiều nhưng “họa sĩ” vẽ tranh chân dung không được .... giống cho lắm nhưng không 1 ai nỡ bỏ họa phẩm ấy chính là Đức Thầy Từ Minh Đạt của chúng ta.

Ai cũng đều biết, Đức Thầy không có khả năng tài chánh nên vào mỗi dịp: Sinh nhật, Giáng Sinh, Tết, Thầy thường tự làm quà để tặng cho các đệ tử. Lúc thì làm dầu thơm, lúc thì làm đồ trang sức bằng những linh kiện điện tử, một bài thơ, một sáng tạo nghệ thuật, vẽ tranh trên áo và ... tranh chân dung.



Một dạng quà tặng Sinh Nhật cho đệ tử trong suốt hai năm 2001 – 2002 là tranh chân dung. Mỗi bức tranh chân dung như vậy, Thầy vẽ phải mất từ 15 đến 30 phút.



## VIII. TRANH HÝ HỌA: Dễ thương từ nội tâm.

Có thể nói Đức Thầy là một thần đồng về vẽ tranh hý họa. Đức Thầy đã bắt đầu vẽ tranh vào khoảng năm 3 tuổi. Đức Ngài và Sư Ti đã tình cờ khám phá được khả năng trên sau lần dẫn Thầy đi thăm Sở Thú tại Saigon và tại một góc nhà, Đức Thầy đã vẽ lại toàn bộ các con thú và cảnh tham quan đó. Cũng kể từ ngày đó, Thầy tiếp tục vẽ cho đến ngày trưởng thành.

Tranh của Thầy rất dễ thương và mang nhiều nét ngây thơ, con nít trong đó. Cho dù là một bức họa có tính phê bình nhưng không 1 ai buồn khi xem tranh cả mà trái lại, ai cũng bật cười bởi nét tiếu lâm trên bức họa, đây là bức họa của sự phê bình.

Người họa sĩ khác với một thợ vẽ. Thợ vẽ thông thường không có sức sáng tạo mà chỉ là người chụp lại các sáng tạo đã có sẵn 1 cách chính xác. Họa sĩ là sáng tạo và thường mỗi một họa sĩ chỉ có 1 vài nét tiêu biểu riêng cho sự sáng tạo đó. Ví dụ Walt Disney của Mỹ thì có Mickey Mouse và những nhân vật khác đều có dáng dấp của cách vẽ Mickey Mouse, Morris của Pháp thì có Lucky Luke, Fujiko Fujio của Nhật thì có Doremon, còn Đức Thầy thì có một nhân vật có cái tên thiệt là bình dân giống như cái cách bình dân của Thầy... "Tu Địt".



Các hý họa của Thầy được nằm dưới nhiều dạng như: Hý họa trong truyện tranh, trên ly, áo, quà cáp, trên các mẫu quảng cáo,... Giáng Sinh năm 2004, Đức Thầy tặng cho các đệ tử áo thun có vẽ tranh hý họa (mỗi cái áo, Đức Thầy vẽ từ 3 đến 5 phút). Trong hình pháp hữu Từ Minh Tâm Thanh đang cầm một trong những tác phẩm hý học của Thầy mà cô ưng ý nhất!