

# TỪ BẢO TÀNG VIỆN VALENCIENNES

## ĐẾN VIỆN BẢO TÀNG VĂN HÓA VÀ TÔN GIÁO THẾ GIỚI.

**Dr. Châu Nhật Tân**

Thứ Ba, ngày 17 tháng 5 năm 2005, Viện Bảo Tàng thành phố Valenciennes, Pháp Quốc đã chính thức mời tôi cùng các pháp hữu tại đây viếng thăm.

Kể từ khi dự án thành lập Viện Bảo Tàng Văn Hóa và Thế Giới của Vô Vi Quy Nguyên trở thành 1 trong những chương trình hình thành Đạo Viện, tôi đã trực tiếp tham quan và nghiên cứu rất nhiều Bảo Tàng Viện trên thế giới, nên ngày nay, thêm một Bảo Tàng Viện lớn cấp quốc gia tại thủ phủ Valenciennes chính thức mời, nên tôi đã đồng ý cuộc viếng thăm này.

Hôm ấy, Viện Bảo Tàng đóng cửa, không tiếp du khách để dành riêng cho cuộc đón tiếp này. Các trí thức của thành phố, những chuyên gia nghiên cứu về Văn Hóa và Tôn Giáo đã tình nguyện hiện diện trong ngày để hướng dẫn và chú thích về văn hóa và tôn giáo mà họ đã gặt hái được.

Nói chung, sự đón tiếp và gặt hái được sau buổi tham quan trên, cộng với hàng chục lần viếng thăm và thu nhật khác từ các Viện Bảo Tàng khác trên thế giới, tôi có thể tin tưởng đưa ra một kết luận chính xác: “Viện Bảo Tàng Văn Hóa và Tôn Giáo thế giới của Vô Vi Quy Nguyên sẽ là Viện Bảo Tàng đặc sắc có một không hai trên thế giới”.

### I. Về hiện vật:

Tựu chung, các hiện vật của Viện Bảo Tàng trên thế giới chỉ hiện diện ở 3 loại:

- Cổ vật.
- Mỹ thuật (các tác phẩm nghệ thuật: Tranh ảnh, tượng...)
- Hiện vật (các vật dụng...)

Về hiện vật, Pháp Đạo VVQN của chúng ta hiện tại lưu giữ đến 7 thành phần thể loại. Ngoài 3 loại trên, chúng ta có:

- Hiện vật được hình thành từ những chuyển động của Trời đất, từ những dòng năng lượng sinh hóa mà thành.
- Hiện vật biểu hiện sự hiện diện của Thiêng Liêng (đây là những hiện vật không thể giải thích được sự hiện diện của hiện vật bằng những lý lẽ thông thường hay bằng tất cả những luận giải về khoa học).
- Hiện vật biểu hiện bởi cái tình thương của Đức Pháp Chủ, các đệ tử trong pháp đối với trò và đối với nhân sanh.
- Hiện vật đặc trưng về văn hóa VVQN.

## II. Về Tôn Giáo:

Cũng như các Viện Bảo Tàng lớn khác trên thế giới, Viện Bảo Tàng tại thủ phủ Valenciennes, Pháp Quốc có riêng một khu lớn để trưng bày các hiện vật về tôn giáo và có cả các chuyên viên là những trí thức của thành phố chuyên nghiên cứu về tôn giáo đặc trách minh họa và thuyết trình về những nghiên cứu của họ qua các phẩm vật được trưng bày. Nói chung, hầu hết các viện bảo tàng trên thế giới đều mắc 1 bệnh chung khi hướng dẫn và giải thích về tôn giáo. Căn bệnh chung ấy được biểu hiện bởi những triệu chứng như sau:

- Bệnh nhai lại khi giải thích về Tôn Giáo.
- Tôn giáo là biểu hiện của thần thánh.
- Tôn giáo là sản phẩm của tinh thần.
- Tôn Giáo tách rời khỏi xã hội và hiện thực.

### 1. Bệnh nhai lại khi giải thích về tôn giáo:

Thông thường, người ta nghĩ rằng họ là hay, họ đạo cao, họ hiểu biết nhiều khi có thể nói ro ro các kinh điển, hoặc không hề nói sai 1 chữ nào trong các kinh điển về Tôn Giáo. Cái hiểu của họ sẽ là cái hiểu của cuốn kinh. Vì vậy, người ta sẽ đánh mất đi cái tinh thần của tôn giáo mà tôn giáo chính là sản phẩm của tinh thần. Đánh mất tinh thần thì sớm muộn, con người sẽ nhìn tôn giáo là 1 thứ kỳ dị, huyền hoặc và có hơi ... bất bình thường ....

Ví dụ, khi nói về Mạn Đà La, con người chỉ nói với cách nói lại những gì trong các sách vở viết về Mạn Đà La. Và có lẽ, ngay cả tác giả của các tài liệu ấy cũng chưa 1 lần, chưa bao giờ thấy được Mạn Đà La là như thế nào? Hoặc khi giải thích về hình tượng của hai vị thần đang giao cấu với nhau trong văn hóa Phật Giáo Tây Tạng, thì người đời chỉ hiểu được 1 khía cạnh, pháp tượng đó là một vị Hộ Pháp,... thế thôi! Nhưng không hề biết tại sao phải là “giao cấu”? Và phải tạo hình tượng 2 người đang giao cấu?

### 2. Tôn giáo là biểu hiện của thần thánh:

Quan sát các hình tượng về tôn giáo, dầu rằng đó là những hiện vật được thực hiện bởi những người phàm nhưng con người sẽ không bao giờ thấy được cái hình ảnh tinh thần của con người hòa đồng cùng với những hiện vật ấy. Họ chẳng chỉ là biểu hiện cái không thực, cái tưởng tượng, thần thánh hóa từ những bản thể đầy vị ngã.

Tượng các vị Hộ Pháp với y phục của đời nhưng áo cánh theo gió bay tua tủa,... Coi ra vị Hộ Pháp này đang hộ cái “pháp” ở tầng trời nào đó chứ không phải ở nơi cõi Ta Bà này. Hoặc bên cảnh hình ảnh của các Thiên Ma, các vị thần của chánh pháp, bảo vệ con người như: Long Thần, các vị Kim Cương,... thoạt nhìn cũng không khác gì,... Thiên Ma cả. Không khác gì các tay anh chị ngày xưa chuyên thâm thuế bảo hộ, ngày nay được cho làm cảnh sát, cũng đi thâm thuế môn bài,....

Nói chung hầu hết các hiện vật trong các viện bảo tàng trên thế giới về tôn giáo đều thiếu đi cái phần đệm giữa của sản phẩm thần thánh và con người.

### **3. Tôn giáo là sản phẩm của tinh thần:**

Thiếu đi cái phần đệm giữa thì Tôn Giáo thuần túy là sản phẩm của tinh thần. Nói tinh thần để ta thấy có ý nghĩa hơn, chứ thật ra là sản phẩm của tưởng tượng, hoặc cao lắm là hình chụp lại những quảng đời của 1 vị sáng lập ra tôn giáo mà thôi.

Một trong những phần đệm giữa ấy chính là Văn Hóa. Điển hình trong Viện Bảo Tàng tại thành phố Valenciennes có trưng bày một hiện vật là cái trống nhỏ để các vị Lạt Ma dùng khi cầu nguyện... Cái trống ấy được làm bằng xương sọ của trẻ em. Bên cạnh sự ca ngợi của một vị Tiến Sĩ, người đặc trách hướng dẫn ở phần Phật Giáo Tây Tạng cũng không thấy ra những người Pháp khác, là đồng bào của vị này đang muốn phát ói khi nhìn thấy những hiện vật trên (*gần 20 vị pháp hữu người Pháp cùng có mặt tháp tùng trong chuyến tham quan này*).

Không thấy ra, bởi người hướng dẫn chỉ đang làm công việc của 1 máy cassette nói lại những gì của kinh điển nói một cách cuồng tín mà không nắm bắt được tư tưởng của những người Tây Phương khác. Nếu chỉ là người tham quan thuần túy, họ sẽ chỉ xem coi cho biết, nếu là người tìm đạo để tu học, cầu tiến, thì họ sẽ khẳng định đây là pháp tà và nếu là người tìm đạo để xin xỏ, lợi dụng hoặc chữa đường về sau cho mình nếu họ quan niệm thực sự có sự sống sau cái chết, thì họ đâm bụng mà tới với quan niệm rằng: “Chắc đây cũng là pháp hay vì nhiều người cho là thế!” Hay “thà có một pháp nào đó đỡ lưng cho mình còn hơn là không có!” ...

Cũng như mọi người khác trên thế giới, vị Tiến Sĩ này cũng không hề biết tại sao các vị Lạt Ma lại dùng cái trống bằng xương sọ của trẻ con? Tại sao phải đọc chú Ohm Mani Padme Hum khi đánh trống cầu nguyện?... Theo họ, điều đó đã trở thành tập quán và chỉ làm vì tiền nhân đã làm như vậy và chính các vị ấy cũng không biết tại sao phải sử dụng dụng cụ như vậy,...

### **4. Tôn Giáo tách rời khỏi xã hội và hiện thực.**

Hầu hết các viện bảo tàng trên thế giới từ nghệ thuật, đến tôn giáo đều không thấy sự chỉ ra vai trò đóng góp như thế nào cho con người và là những hiện vật biểu hiện cho con người, cho xã hội loài người. Đi xa hiện thực nên cao lắm chỉ còn tồn đọng lại trong các Viện Bảo Tàng nhưng không đồng hành với nhân sinh và thế giới loài người.

Tôn giáo ấy đã giúp ích gì cho nhân loại? Họa chăng, người ta chỉ lưu lại lời của một vị Lạt Ma được kính trọng nhất tại Pháp. ông nói khi được hỏi về ước muốn của ông: “Tôi mong sẽ có được thời gian để nhập thất và nghiên cứu những lời Đức Phật dạy!” ...

### **III. Kết luận:**

Từ cái nhìn qua các buổi tham quan và tiếp xúc với nhiều nhà nghiên cứu, học giả trên thế giới, tôi có thể nói, các hiện vật dành cho Viện Bảo Tàng Văn Hóa và Thế Giới của Vô Vi Quy Nguyên đã giải quyết được tất cả những khuyết điểm trên. Thỏa mãn được mọi nan đề trong đời sống, hiện thực và tâm linh.

Tầm cỡ xây dựng những tòa nhà để trưng bày như thế nào thì đó là công việc bình thường, ai cũng có thể làm được mà điều kiện duy nhất để thực hiện chỉ là tiền bạc. Với điều kiện này, chúng ta không làm được đời này thì cũng làm được đời sau, không thế hệ này thì có thể hệ kế tiếp nhưng điều quan trọng, tính tinh thần, cái linh hồn và sự bao hàm về tôn giáo và văn hóa phụ thuộc, chúng ta đã có đầy đủ. Xứng đáng là một cái nôi về tôn giáo và văn hóa cho toàn thế giới mà điều này cả thế giới với ngân quỹ dồi dào nhưng chưa một nơi nào đáp ứng được.

Các đệ tử Vô Vi Quy Nguyên, chúng ta hãy vui, hãy tự hào vì chúng ta đã có được, hưởng được những thứ quý nhất trên thế giới mà Viện Bảo Tàng và Văn Hóa Thế Giới của VVQN là một trong những cửa ngõ minh chứng về những điều tự hào trên.