

GHI NHẬN BẰNG HÌNH - GỐM SỨ CỔ TRUNG QUỐC

QUA MỘT SỐ HIỆN VẬT TẠI BẢO TÀNG VIỆN TÔN GIÁO VÀ VĂN HÓA THẾ GIỚI

Written by: Cindy Duong,
Trần Thị Ngọc Nga

Photo by: Catherine Duong
Advisor: Đức Thầy Từ Minh Đạt



Cùng Thầy đi mua các hiện vật, rồi chụp hình viết mã số và cho vào kho là một quá trình dài nhưng đầy hứng thú, vì vừa làm việc, vừa ngắm thưởng và vừa học hỏi. Đại Hùng Linh Điện có cả 1 thư viện đủ mọi đề tài và bộ môn. Muốn tìm hiểu đề tài nào, chúng tôi cũng có đầy đủ tư liệu bên cạnh đó là hệ thống internet được nối kết với nhiều station và các system được luôn upgrade nên chạy thật mau, cung cấp cho chúng tôi đầy đủ những gì cần thiết.

Bình rượu đời nhà Đường 618-907

Tuy nhiên, có nhiều khi tài liệu cũng không cung cấp hết cho những thắc mắc của chúng tôi xoay quanh các hiện vật.

Như hiện vật trên, một bình rượu cổ mà qua các tư liệu, chúng tôi tạm xác định đó là bình của đời nhà Đường Trung Quốc nhưng trong hầu hết các tư liệu mà chúng tôi có lại không giải thích, tại sao bình rượu lại có 5 ống cao?



Đức Thầy cho biết vào thời đại ấy, người ta thường ngồi dưới đất khi tiếp khách, và bình rượu trên sẽ được nối với 5 cái ống, chủ nhân 1 ống và 4 người bạn của 4 phương, mỗi người 1 ống. Thật là đơn giản có thể mừng tượng ra được như những loại bình rượu cần của các dân tộc thiểu số Việt Nam vẫn thường dùng.

*Hình bên:
Bình tích thời Lục Triều 220-588*



Ngoài ra, chúng tôi còn học được sự phân biệt một số cổ vật dùng có cùng niên đại nhưng vì nơi cung ứng cho các sản phẩm đó ở môi trường khác nhau nên sự điều khác, kỹ thuật của sản phẩm rất khác nhau.

Như sản phẩm của hình bên đây là một sản phẩm được tạo vào thời đại của vua Càn Long Trung Quốc (1736 – 1795) nhưng là đồ dân dụng nên đường nét, hoa

văn của sản phẩm rất đơn sơ so với những sản phẩm cung đình cũng được sản xuất trong cùng một thời kỳ.

Dưới đây là một số sản phẩm giả cổ mô phỏng theo các sản phẩm gốm sứ, đồng thau của nhiều thời đại.

