

ĐIỂM GẶP GỠ GIỮA TÔN GIÁO VÀ VĂN HÓA TRUNG QUỐC

Qua các hiện vật của Bảo Tàng Viện Văn Hóa và Tôn Giáo Thế Giới.

Lê Bảo Quốc



Suốt dọc quá trình 10 ngàn năm dựng nước của Trung Quốc, thời đại được các nhà lịch sử Trung Quốc hiện tại đánh giá là biểu tượng về văn hóa và tôn giáo của Trung Quốc là thời kỳ trị vì của Hoàng Đế Càn Long nhà Mãn Thanh (1736-1796).

Hình bên: Tượng vua Càn Long trong bộ thường phục

Hình dưới: Bộ tượng các vai trò trong thời đại nhà Thanh. Từ trái sang phải: Thái giám, Cung nhân, Thân Vương, Học Sĩ.



Dựa vào các tư liệu lịch sử và những buổi giới thiệu về Văn Hóa Trung Quốc do Viện Bảo Tàng Trung Quốc trưng bày và giới thiệu tại Hoa Kỳ đã xác định: Càn Long là người bảo trợ nền văn học và nghệ thuật Trung Quốc, xây dựng thư viện đầu tiên của Trung Quốc với hơn 30000 đầu sách. Ông ban bố chính sách tự do về Tôn Giáo. Riêng tại Tây Tạng, ông trao quyền hành cai trị nhà nước Tây Tạng cho Giáo Chủ Lạt Ma Giáo, đặt ra thể chế Giáo Chủ cai trị nhà nước và cho phép Tây Tạng được tự trị....

Ông là người tôn sùng Phật Giáo, đặc biệt là tôn sùng Phật Di Lạc (Maitreya Buddha) tại hoàng cung ông đã xây dựng một xưởng chuyên sản xuất tượng Phật Di Lạc.



Hình trái: Tượng Càn Long lần tràng hạt. Đây là hiện vật tiêu biểu sự gặp gỡ giữa quyền lực chính trị và tôn giáo.

Hình phải: Hình chụp tượng Phật Di Lạc được sản xuất từ cung đình nhà Thanh.



Bộ tượng nghệ thuật: Cung đình nhà Thanh

Sau đây là một số hình ảnh các sản phẩm nghệ thuật trong cung đình nhà Thanh và những sản phẩm ngoài dân gian trong thời đại của Càn Long. Sản phẩm từ cung đình đa số sử dụng 3 màu Vàng, Xanh Dương và Đỏ, đại biểu cho màu triều phục của nhà Thanh. Hình rồng trong cung đình sử dụng là rồng có 5 móng chân và hình rồng ngoài nhân gian sử dụng chỉ có 4 móng (xem mẫu hiện vật).



Sản phẩm nghệ thuật trong cung đình nhà Thanh



Một số sản phẩm nghệ thuật được lưu truyền trong dân gian



Một số tượng Phật được thực hiện trong thời đại nhà Thanh.